

NUMERO 1

La Plume des ENFANTES



100%



Plan d'accès

3	édito
4	culture confiture
	attention saisie
4/5	interview de dubamix
7	la police fait son travail
7/8	le saviez-vous ?
8	rdr
9/10	bd
11/12	tactiques et convergences
13	quelques liens utiles



De vous à nous, de nous à vous, de vous à vous en même temps que nous, la plume reprend les armes à vos côtés, bien décidée à ce que l'encre ne cesse de couler !

Les amis ! Afin de faire valoir nos droits, notre liberté, afin de faire savoir encore et toujours la rage festive qui nous habite, nous, peuple dansant, artiste et autonome, devons continuer la lutte telle que nous le faisons déjà depuis tant d'années. Du côté de l'équipe de la Plume nous ne fléchirons pas, nous avons bien trop de choses à partager avec vous pour cela !

Le triptyque **lsq, hadopi et lopsi** et nombre d'autres lois sécuritaires réduisent jour après jour nos libertés. Qu'à cela ne tienne, continuons de vivre nos alternatives sans céder à ce flot de mesures répressives. Si nous sommes unis et solidaires aujourd'hui, soyons le encore plus demain ! Apprenons à écouter et à partager avec des courants différents, mais dont la colère est la même. Nous sommes minorité, mais nous sommes loin d'être seuls à déplorer l'Etat « Matraque » qui n'a plus de démocratique que le nom.

Notre milieu est riche, riche de culture, de savoir-faire, d'idées, de créativité, de volonté et d'espoir. Restons positif ! Apprenons des uns et des autres, apprenons-nous les uns les autres ; les connaissances de chacun doivent servir à tous. N'oublions pas de tendre la main quand cela est nécessaire ni d'appeler à l'aide quand le besoin se faire sentir, c'est unis et soudés que nous resterons forts.

« Vous faites trop de bruit, vous êtes des drogués, des canés, vous êtes sales et vulgaires »

Voilà comment les **farces de l'ordre**, entre autres, nous cataloguent sans hésiter. La subversion c'est nous ; trop de liberté doit sûrement tuer la liberté vous me direz, alors le gouvernement nous protège en nous l'enlevant afin de la préserver, merci BigBro' ! Merci d'équiper tes soldats tel « **robocop** » afin qu'ils puissent faire régner la terr..., Heu pardon, la « **justice** » dans nos rues et nos campagnes. Forcément, nous ne rentrons dans aucun de leurs moules, alors ils poussent avec violence pour tenter de nous en faire prendre la forme, tenter de nous aseptiser comme ils ont réussi à le faire avec la majeure partie de nos (con) citoyens, mais c'est peine perdue et jamais nous ne lâcherons prise face à cette dictocratie à peine voilée que nous ne cesserons de pointer du doigt.

La France a peur, tous les soirs à 20h, depuis des années. Peur cultivée avec soin par les pouvoirs publics pour nous faire croire que leur répression est légitime. Comment peut-on dépenser autant d'énergie de temps et d'argent pour nous combattre, nous de pacifiques danseurs, de pacifique Raveurs, alors que tant de choses dans notre pays et bien plus encore dans le reste du monde, partent en vrille !

C'est donc un poil énervé que nous avons l'immense joie de vous présenter le N° premier de « **La Plume des Insoumis** ». Armée de l'expérience de la bêta test du N°0 du Fanzine et beaucoup moins charrette, notre modeste petit « mag » se veut un peu plus carré que le précédent, même si on est loin d'avoir des angles droits partout, bien heureusement !

Au Menu, interview Choc, coup de gueule, RdR, BD hilarante, de la culture j'en passe et des meilleures. Sur ce, je vous souhaite d'avoir autant de plaisir à nous lire que nous en avons eu à concocter tout ça !

Have fun & Take care !)

La France a peur - Roger Gicquel
18 février 1976

Culture confiture **Overground. Déroutants voyageurs.**

par Tomski et Bze, aux éditions Alternatives

Ami-chemin entre la réalité et la fiction, ce bouquin nous entraîne dans un univers peuplé de squatts, de teufs, de camions, de jongleurs et de punks à chien. Ici les photos parlent bien plus que les mots, avec des clichés parfois trashés, parfois sublimes mais toujours esthétiques quel que soit le sujet, tatouages, gamins dans la boue, tags, clébar, s traveller, plaquette de trip, mur de son, Prince albert ou petit matin en tekos.

Si l'histoire racontée laisse à désirer avec un scénario plat sur un fond d'histoire d'amour foireuse, elle offre au moins l'avantage de décrire avec des mots justes « nos fêtes libres ». Pour finir sur une note positive, un extrait d'un passage intéressant de ce livre, qui au passage vaut la peine d'être acheté, prêté (ou volé...) pour voir et revoir ces images qui nous ressemblent. Tandis que quelqu'un bombe : « Ne demande pas la permission pour être libre » sur la grandiose vitrine du matin, la fête redouble de vigueur, dans le frénésie la plus totale.

Samedi 12 février 2011, Oise, le long de la N2.

22h. Arrivée dans ce lieu qui restera gravé dans nos mémoires. On y est ! Au beau milieu d'une pépinière laissée à l'abandon, un hangar vide et désert. Nous investissons le site. Objectif : créer une fête libre et autogérée, en faisant revivre le lieu, le temps d'une nuit. Le tout à la sauce **INSOUMIS**. L'installation se passe bien, la discrétion est de rigueur ! L'info est lâchée à 23h, les dès sont jetées. Les premiers participants arrivent, la coordination est bonne (donation, parking...). Le but est de ne jamais se faire dépasser par les événements. Une table de prévention est installée avec deux membres de Techno+.

TOUT glisse, les premiers bleus arrivent vers 1h ! Début du tralala habituel. On ne se laisse pas impressionner, et menons les négociations : Coupure 10h, les camions chargés à 12h, le hangar nettoyé. Voilà le deal ! Le timing est serré, mais respecté à la lettre de notre côté, mais comme vous le savez, "ils" n'ont pas de paroles et c'est l'heure du "tacle" !

"Les camions avec la sono, vous nous suivez à la gendarmerie"

Trop tard pour nous, le préfet a statué, et ordonné la saisie du matos ! La soirée était magique, revendicative, pleine d'émotion et de good vibes ! Nous en avions rêvé, nous l'avons fait et nous étions préparés à toutes les éventualités !

Au final : organisation de manifestation festive non autorisée, violation de propriété privée (aucune effraction, n'y a dégradation n'a pourtant été constatée), chiffre officiel de 600 à 800 pers/ officiel : 400pers/

Affaire à suivre...

Merci pour votre soutien

PARFOIS SAISIS JAMAIS SOUMIS



ATTENTION SAISIE

Bon, alors nous y voilà. Je te propose de t'emmener (virtuellement bien entendu) mener cet entretien autour d'un petit thé à la menthe, quelque part dans un pays arabe où il fait doux, et où souffle un petit vent révolutionnaire. Qu'en penses-tu?

Ok, c'est parti, direction l'Egypte en faisant un petit détour par la Tunisie (où on en profite pour saluer les grévistes de Gafsa !)

Eh! L'avion atterrit, nous sommes arrivés. Tu as choisi une licence CC¹, tu peux nous expliquer pourquoi?

Je pense que le but de la musique (en particulier, mais de l'art en général) est d'être diffusée le plus possible. En plus de ça, je suis pour que les musiques se mélangent.

Je serais ravi que quelqu'un reprenne mes musique et les arrange avec son style. Il n'est peut être pas inutile de préciser que de tous temps, les différents styles musicaux se sont influencés mutuellement et que la propriété intellectuelle sur les oeuvres musicales est un concept relativement récent. Par exemple, Haendel, compositeur de l'époque baroque (début du 18^e siècle) est connu pour ses nombreux "plagiat" : il prenait des mélodies écrites par un autre compositeur et les arrangeait à sa façon. Brahms a fait de même en reprenant des mélodies traditionnelles de Hongrie. Mais cela ne choque pas tous les bourgeois qui critiquent l'usage de sample dans le rap ou les musiques électroniques ! Il me paraît donc important de mettre mes musiques à disposition de qui le souhaite pour qu'il les utilise à sa façon, en les remixant, en les déformant, bref, en faisant ce qu'il veut du moment qu'il ne le fait pas dans un but commercial et qu'il précise qu'il a samplé du Dubamix.



Tta musique est gratuite, tu ne vis donc pas de ça? Ce n'est pas comme ça que tu pourras rejoindre Johnny en Suisse, tu en es conscient?

Ah mince, moi qui comptais justement m'offrir un chalet avec 3 piscines à deux pas de Genève...

Plus sérieusement. Oui en effet je ne vis pas de ce projet, j'ai un boulot à côté (prof de musique en collège) qui me permet de bien vivre et surtout d'avoir pas mal de temps libre...!

Par contre, je ne dirais pas que ma musique est "gratuite", elle est téléchargeable gratuitement, mais des coups sont engendrés (achat du matériel, stickers, pressage des cd's, ...) c'est pour cela qu'on peut aussi acheter le CD's ou faire un don si on en a l'envie et les moyens.

L

Dubamix, à la base j'ai commencé à faire de la musique assistée par ordinateur (MAO) en 2003. Dès le début, les musiques sont militantes et le principe est le suivant : des extraits de discours d'hommes politiques + du dub + des samples d'autres styles musicaux. Le but : faire passer un message anticapitaliste, autogestionnaire à travers de la musique (dub), ce qui rend le message plus accessible et plus facilement diffusable dans des milieux pas forcément militants.

Depuis, Dubamix s'est agrandi : j'ai été rejoint par Bonj, ingé-son, et Buss, VJ. On réfléchit ensemble à créer un live cohérent.



Eh! Je comprends mieux pourquoi tu défends le service public. Je résume: Tu veux diffuser ta musique le plus largement, elle est gratuitement téléchargeable, duplicable, tu ne loupe pas une occasion d'égratigner les puissants, les patrons, les politiques, les flics, tu prône l'autogestion, tu défends toutes les libertés... Mais on n'a pas entendu de nouveaux morceaux sur les retraites par exemple. Difficile d'être tout le temps, sur tous les fronts?

Exactement... ça aurait été possible si je n'étais pas dans la préparation du live...! Idem, je n'ai pas eu le temps de faire une musique contre la loppsi. J'ai juste eu le temps de mettre des tracts et des infos pour les manifs sur le site...



¹Licence Creative Commons: ne peux être utilisé à des fins commerciales mais peut-être diffusé, copié, samplé librement.

Donc tu es toujours aussi engagé et motivé. Que t'inspirent les Révolutions en cours en Tunisie et en Egypte?

Je ne connais pas assez bien la situation dans ces pays, mais ça m'inspire deux choses : de l'espoir et de la crainte. De l'espoir car ce sont des mouvements spontanés, populaires, qui ont réussi à se construire et ce même face à une répression féroce. Qui aurait estimé cela envisageable l'année dernière ? Mais il y a forcément un peu de crainte : la crainte que l'armée prenne le pouvoir, que des politicards récupèrent ces révoltes populaires à leur compte et qu'au final le peuple subisse toujours la même exploitation... Heureusement, cette crainte se dissipe quand je vois qu'encore aujourd'hui, des Tunisiens manifestent, veulent occuper des lieux symboliques, et ne sont pas dupes des remaniements de façade ! Prenons-en de la graine !

4 juin au festival Off de la Tour (voisins le bretonneux (78), salle de la tour)

2 juillet au Festifl'art (Seine et Marne 77)

J'ai vu que ton live était en voie d'être finalisé. Tu vas aller jouer en free?

Très certainement... D'autant plus que c'est pas à toutes les free qu'on peut entendre du Dub, donc ça serait intéressant d'aller y mettre mon "grain de dub" !

Un album en 8 ans (2003), c'est pas lourd quand même. D'autres morceaux sont en chantier?

En effet c'est pas énorme... Mais le travail sur le live a permis de modifier les musiques en profondeur, d'y mêler d'autres influences, ... Et il y a deux nouvelles musiques qui seront dévoilées en live... (une musique sur la palestine, et une sur la crise). Une de ces musiques sera mise en ligne très prochainement...

Et à cela s'ajoute le fait que le dub est une musique qui peut se mélanger assez facilement à d'autres styles (de même que le rap) et où les extraits de discours d'hommes politiques peuvent être superposés tout en restant audibles (même si ce n'est pas toujours le cas sur "mix a dub", faute de compétences techniques à l'époque !).

Un élément auquel je n'avais pas pensé au moment de faire mes premières compos, est que le dub est une musique assez accessible (à la différence du punk ou de la hardtek par exemple) : beaucoup de gens sont susceptibles d'écouter du dub (mes collègues par exemples !). Ainsi, le message n'est pas diffusé uniquement aux amateurs de ce style.

Ok, revenons à la musique. Quel est ton regard sur la scène free-party en France?

L'esprit de liberté et d'autogestion qui règne dans la scène free-party est unique ! Bien sur, la scène punk met en jeu ces valeurs également (DIY, squats, ...) mais ça prend une autre ampleur dans les free, lorsque d'un coup, on voit débarquer 3 000 (ou plus !) personnes dans un lieu qu'on s'approprie ! On est dans l'utopie concrète ! (pour reprendre un thème développé par le chanteur Skapel ndr: Rappeur du groupe La K-Bine)

En plus de ça, la musique qu'on y joue est en général excellente, sans parler des murs de sons qui nous font vibrer au son de la basse et des gros kick...Hmmm !

Apart le live (tu es déjà booké sur certaines dates comme le festifl'art organisé par le Blamone), tu as d'autres projets?

Non, là tout se concentre sur le remix et la compo de nouvelles musiques pour le live, mais rien d'autre pour l'instant.

Soutenez Dubamix en commandant des stickers (sur donation) et en les collant partout !

Justement! Tu parles de tes influences, elles ont l'air très variées. Pourquoi avoir choisi le dub?

Le choix s'est fait assez naturellement...je pense qu'il y a plusieurs raisons à ça : tout d'abord, le dub et le reggae sont les musiques que j'écoute le plus qui me font le plus kiffer...! En plus, il se trouve que le dub est un style qui peut bien sonner en MAO (avec des instruments virtuels et/ou des samples), à la différence d'autres styles que j'apprécie beaucoup (jazz, chanson, musique "classique" par exemple).

Le mot de la fin?

Un big up à tous les potes qui soutiennent le projet depuis le début et aux gens qui collent des stickers dubamix un peu partout !



La police fait son travail



Le 31 décembre 2010, comme pour achever par un coup d'éclat, une décennie de crise économique et de politique sécuritaire, les ravoltés ont occupé une ancienne base de l'OTAN à Mesnil-Le-Roi, dans les Yvelines. A moins de 20 km de la capitale, plusieurs milliers de fêtards affluent par la route et les voies ferrées. C'est la Ravolt!

Le 01 janvier 2011, les forces de l'ordre font évacuer le site. Alors même que le soleil se lève pour la première fois de cette décennie, les quelques centaines de raveurs encore présents subissent de violentes représailles de la part de la police et la gendarmerie. Flash-ball, taser, gaz lacrymogènes, tabassages et règles, les témoignages affluent en moins de 48h partout sur la toile. 15 arrestations, pour le moins arbitraires, sont dénombrées.

Cette avalanche de violence n'est pas sans rappeler la répression du bois de Boulogne en 2009, où des blessés se comptaient par dizaines déjà, ni les tirs tendus de flash ball qui ont coûtés: yeux perdus à jamais, hématomes, fractures, à des lycéens, des militants, lors des conflits sociaux récents. A la sortie du tunnel ce samedi matin, personne ne s'attendait à être poursuivi dans les rues de Mesnil-Le-Roi, par des flics armés jusqu'aux dents, et désireux de démontrer leur supériorité face à des fêtards désarmés. Et pourtant, il faut, aujourd'hui encore, faire le simple constat que nous sommes tous, de la même manière, victimes de cette violence, soit-disant légitime.

Certains témoins essaieront d'expliquer cet état de fait, par des provocations de la part du public, sortis sans ménagement. Et alors? Les CRS et les gendarmes sont entraînés à tenir leur position sans réagir, pendant des heures, sous les huées du peuple à bout de nerfs. Quelques centaines de tuteurs ne peuvent avoir eu raison de cette patience légendaire. Et dans tous les cas, les moyens déployés par la suite, pour écraser toute rébellion, n'avaient qu'un but précis, faire passer un message: voilà ce qu'il en coûte de se ravolter.

Dès la fin de la matinée, les médias, à l'écoute de la seule source qu'ils considèrent digne de confiance (la préfecture), disaient leurs communiqués en édulcorant évidemment les violences policières, qu'ils n'ont pas pu ne pas voir. Certains parmi les ravoltés regrettent alors que l'image des raveurs se soit dégradée. Pour Nestlé et Danone, lorsque leur image de marque est atteinte, ils vendent moins de yaourts. Les ravoltés n'ont rien à vendre. Juste à prendre leur liberté. Le prix à payer n'aurait jamais dû être des blessés et des arrestations, le seul responsable est bien l'Etat, dont la seule préoccupation est de préserver l'ordre, chimère éculée, mais préservée dans le seul but de gagner les prochaines élections.

Ce 01 janvier 2011, les ravoltés ont passé leur message, pour eux aussi: le combat continue!

Aide la police, tape toi toi-même!

Le saviez vous?

Le playback est interdit au Turkménistan. Cette loi d'interdiction du playback au Turkménistan est l'une des plus étonnantes dans le monde! En 2005, le président Saparmurat Niyazov l'a interdit pour défendre l'intégrité de l'art et de la chanson. De ce fait, il est interdit de chanter en playback dans les concerts, les émissions télévisées, les événements culturels et même dans les fêtes privées comme les mariages!



On observant à la loupe les pointillés présents sur les lignes à compléter des chèques

bancaires de certaines grandes banques françaises on observe qu'il s'agit en réalité d'un texte:

LEUROPENESEFERAPASDUNCOUNIDANSUNECONSTRUCTIONDENSEMBLEEELLESEFERAPARDESREALISATIONSCONCRETESCREEANTDABORDUNESOLIDARITEDEFAIT.

On peut donc "lire":

"L'Europe ne se fera pas d'un coup, ni dans une construction d'ensemble. Elle se fera par des réalisations concrètes, créant d'abord une solidarité de fait."



Si un douanier américain vous confisque votre Kinder Surprise, ne souriez pas, vous n'êtes pas filmés. En effet ceux-ci sont interdits sur le sol Américain depuis que le gouvernement américain les a considérés comme dangereux pour les enfants, et ils sont donc récupérés pour destruction lors du passage à la douane. En 2009, près de 25 000 œufs ont été saisis aux douanes américaines



Il est de votre droit de faire ouvrir, à fin de dégustation, n'importe quelle bouteille de vin avant d'en acheter. En effet la dégustation est rendue obligatoire par le code civil (art.1587), depuis 1804,

Réduisons les risques

On le dit, on le hurle, on le répète, et cela fait souvent sourire, mais lorsque l'on parle de réduction des risques, mieux vaut le rabâcher plutôt 10 fois qu'une, quitte à passer pour un rabat-joie.

Mais tout d'abord, rappelons que l'usage des drogues est puni par la loi, par contre vous ne risquez pas de finir en garde à vue pour vous être informé (... enfin normalement), alors allons-y!

La RDR comme on l'appelle par chez nous a pour vocation de nous protéger des dangers que peuvent représenter certains de nos choix de vie et des usages qui les accompagnent.

Sur le sujet, notre milieu ne se voile pas la face comme beaucoup d'autres, la drogue en fait partie, les MST circulent comme ailleurs et nous tuent ou nous gâchent la vie, mais les moyens de réduire ces effets néfastes sont nombreux, encore faut-il les connaître, en parler, faire passer l'info.

Dans ce but, des Associations comme Techno Plus (reconnue d'utilité publique et subventionnée par le ministère de la Santé), accompagnent depuis des années nos autonomies festives, manifestatives ou nos gros tekos bourrins, distribuant tracts et flyers (ludiques, faciles à lire et simples à comprendre), qui sont autant d'armes à notre disposition pour se défendre contre tous ces dangers. Au cœur même de nos fêtes nous les retrouvons, mettant à la disposition de tous les outils nécessaires à la préservation de notre santé (des pailles à usage unique*, des capotes, des Stéribox, des couvertures de survie, des bouchons auditifs, etc ...).

Ne soyons pas que l'ivresse de notre liberté.

Have fun & take care**

TECHNO +

Tel: 06.03.82.97.19

5, passage de la Moselle 75019 PARIS

e-mail: tplus@technoplus.org

http://www.technoplus.org

¿SNOA ZəİAES əT

pour la vente de vin ou d'huile. Vous pouvez donc (muni dudit code et d'un fort aplomb), obliger M. Leclerc ou Mme Carrefour à vous faire goûter leurs breuvages dans les rayons, et admirer la tête du vendeur...

N.B.: Par honnêteté intellectuelle il faut préciser que comme pour tout droit, son usage est limité par la règle jurisprudentielle de "l'abus de droit". À vous d'en faire bon usage.

On va déguster Grave!:D



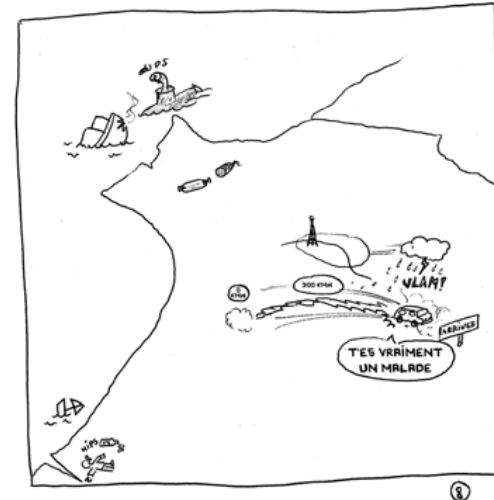
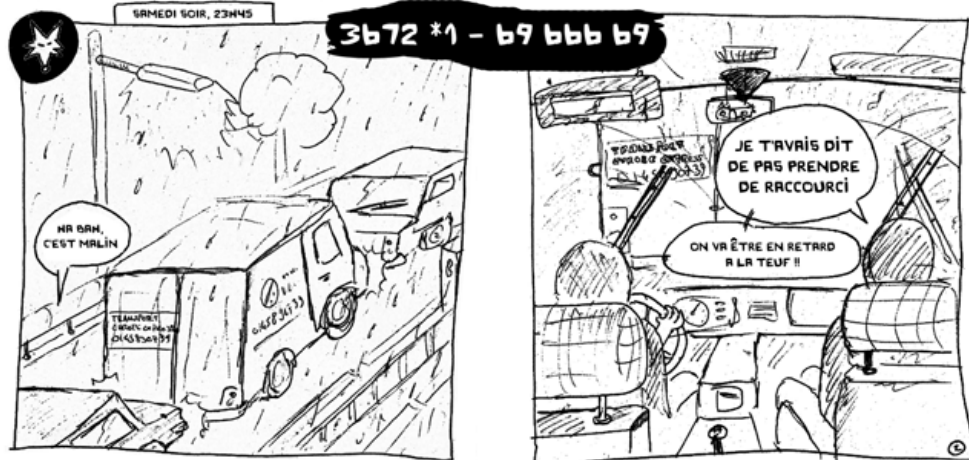
Code monétaire & financier: L112-5 En cas de paiement en billets et pièces, il appartient au débiteur de faire l'appoint. Ceci veut donc dire que si votre vendeur préfère refuser de vous rendre la monnaie... il en a le droit.

Le vendeur peut aussi refuser de recevoir un règlement avec plus de 50 pièces (Sénat) et un règlement par chèque s'il n'est pas affilié à un centre de gestion agréé (article 1649 Quater E du Code Général des Impôts).



Désormais il sera interdit de lâcher un "prout" au Malawi. Le Parlement de ce petit pays d'Afrique australe envisage de remettre en vigueur une loi coloniale interdisant de lâcher des vents en public, à indiqué en ce début d'année le ministre de la Justice et des Affaires constitutionnelles, George Chaponda.





(LE FLY DE LA TEUF)

LIBERTÉ

08 92 68 36 72 *1
69 666 69

2 dance floor / ZOUK
VEN.05 . SAM.06 juin

50km de Paris

48h CHRONO

recyclage prevention

spicy autonome

LaHP SA



TACTIQUES ET

La ravolt aura eu comme première conséquence de faire parler, tous les protagonistes se sont opposés les uns aux autres avec comme débat de fond: "les revendications sont-elles légitimes en teuf?". De ce débat, aucune conclusion claire n'est sortie, mais le fait est qu'il existe une partie des organisateurs et du public intimement convaincue que la freeparty est un lieu d'échanges, tant de bons moments, que d'idées, aussi subversives soient-elles.

Depuis quelques mois, le débat sur les lois sécuritaires faisait rage autour de loppsi 2, qui promettait d'améliorer les "performances" des moyens de sécurité. Ce "pack" entraîne plus qu'un changement sémantique. Au milieu de ces lois qui nous concernent tous, deux lois touchent plus particulièrement les teufers. L'article 32 menace tous ceux qui vivent en camion, et l'article ?? augmente le risque de saisie, et la longueur des démarches pour les organisateurs de free parties.

Toujours est-il que dans les rassemblements et manifestations, force est de reconnaître que des teufers étaient là. L'idée intéressante ici, est qu'il y a eu une convergence de la lutte, et des contestations contre un projet de lois liberticides.



Le combat contre loppsi 2 a été perdu, d'autres ont été menés, et d'autres viendront. Si certains teufers vivent dans leurs camions, ils pourraient être aussi squatteurs, sans papiers, précaires etc.. Et sont globalement concernés par l'ensemble des dispositions d'un gouvernement qui a clairement choisi son camp (et dans une Europe où la droite et ses extrêmes

sont en pleine montée). Les fêtards éperdus de liberté subissent de plein fouet les répressions.

Au delà de **LES TEUFERS** la colère, **ONT-ILS DIT** avoir de la haine **LEUR DERNIER** que cette répression engendre, les teufers, pour la plupart, **MOT?** manquent cruellement d'expérience et de créativité en ce qui concerne la contestation. Et pourtant, ils disposent de compétences hors norme que beaucoup d'autres communautés en lutte leur jalouent. D'abord, il y a une vraie expérience de l'autonomie. La logistique est déjà à disposition: organiser une manifestive demande même moins de moyens que d'organiser une freeparty. Il suffit alors de déclarer la manifestation en préfecture, et le tour est joué.

L'idée plus intéressante, est de mutualiser les efforts et de rejoindre d'autres camarades en lutte. Ça permet déjà de bénéficier de leur expérience si besoin est, de diffuser plus largement les revendications, et aussi de tisser un lien qui sera assurément très utile dans l'avenir, dans d'autres combats.

CONVERGENCES



LES MOYENS D'ACTIONS Les années 2000 ont peut être apporté leur lot de lois sécuritaires, **IMAGINATION.** mais

également un accès simplifié à internet, qui permet la diffusion d'idées, de vidéos, et différents médias dénonçant la répression, et ce, très rapidement. Il est nécessaire de diffuser tout le temps, tous les jours et à tout le monde toutes les informations disponibles. Le regard sur les médias a également beaucoup évolué, et il existe aujourd'hui une multitude de sites indépendants et libertaires qui publient les informations sans aucune censure. Les médias traditionnels ont, non pas comme tradition, mais pour raison d'être, de ne mettre en lumière que des échecs, des raves qui finissent mal, des décès. Les blâmer pour ça est perdre du temps et de l'énergie que nous pourrions consacrer à créer nos contre-informations. Nous ne demanderons pas de droit de réponse, nous le prendrons.

Quant aux pétitions, lettres aux députés, elles n'ont d'impact que sur les mouvements massifs, il faut préférer la stratégie du sabotage en bourrant les boîtes mails afin de les rendre inutilisables. Les coordonnées de vos "représentants" sont accessibles en 3 clics sur n'importe quel moteur de recherche.

Il faut également s'inspirer des actions qui ont eu un impact par le passé: l'Agitation Propagande ou "agit-prop" permet, par le biais d'actions "coup de poing" qui ne nécessitent que très peu de moyens, de créer

de l'image, et de diffuser des idées.

Enfin, l'idée de se coordonner, à l'image du réseau fatbass, le temps d'un événement, permet de mutualiser les efforts sur l'organisation, la mise en commun des moyens techniques et de communication.



En définitive, le petit milieu de la freeparty doit s'ouvrir, non au monde de la techno, mais à celui des peuples en lutte. L'expérience dans l'organisation de "teufs", est un ensemble de compétences qui peut permettre de transformer une simple manifestation, en un rassemblement festif et sonore. Au delà de l'aspect technique, il est nécessaire aujourd'hui de tisser un lien encore plus fort, et ce, en trouvant des points de convergences, et en soutenant toutes les initiatives contre les lois liberticides, la misère et la précarité, le fascisme.



à la brigade criminelle. La Raison ? Des Tags qui dérangent l'ordre établi.

Quelques Mois en solidarité à Dan, Olivier et Camille, arrêtés et écroués depuis la nuit du 12 au 13 janvier. Dan et Olivier sont à ce jour toujours enfermés et privés de liberté à la Santé, tandis que Camille est sous contrôle judiciaire, pendant le temps de l'instruction. L'enquête a été confiée

Que serait la free-party aujourd'hui, sans internet? Exactement la même chose en fait. Mais il faut quand même reconnaître que le net a permis de mettre en place des outils, et de disposer de ressources que nous ne pensions pas aussi faciles d'accès il y a 10 ans.

Les medias libres et indépendants:

Diffusez vos propres informations, et/ou consultez des informations libres et non formatées.

Le réseau Indymedia

<http://paris.indymedia.org/>
<http://nantes.indymedia.org/>
<http://lille.indymedia.org/>

Le Jura libertaire

<http://juralibertaire.over-blog.com/>

Les webzines alternatifs:

Informations et réflexions sur le monde et notre époque.

OWNI

Sociétés, pouvoirs, et cultures numériques
<http://owni.fr/>

Article 11

Site d'informations qui existe désormais en version papier.
<http://article11.info/>

Artistes visuels:

Bze

Graphiste indépendant, bze chasse l'esthétisme des milieux alternatifs depuis plus de dix ans.
<http://bzeland.free.fr/>

Oilhack

Illustrateur, Performance visuelle.
<http://www.oilhack.com/>

En cas de coup dur...

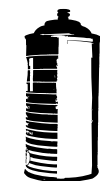
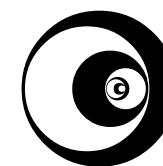
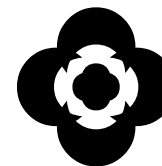
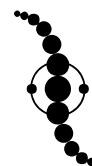
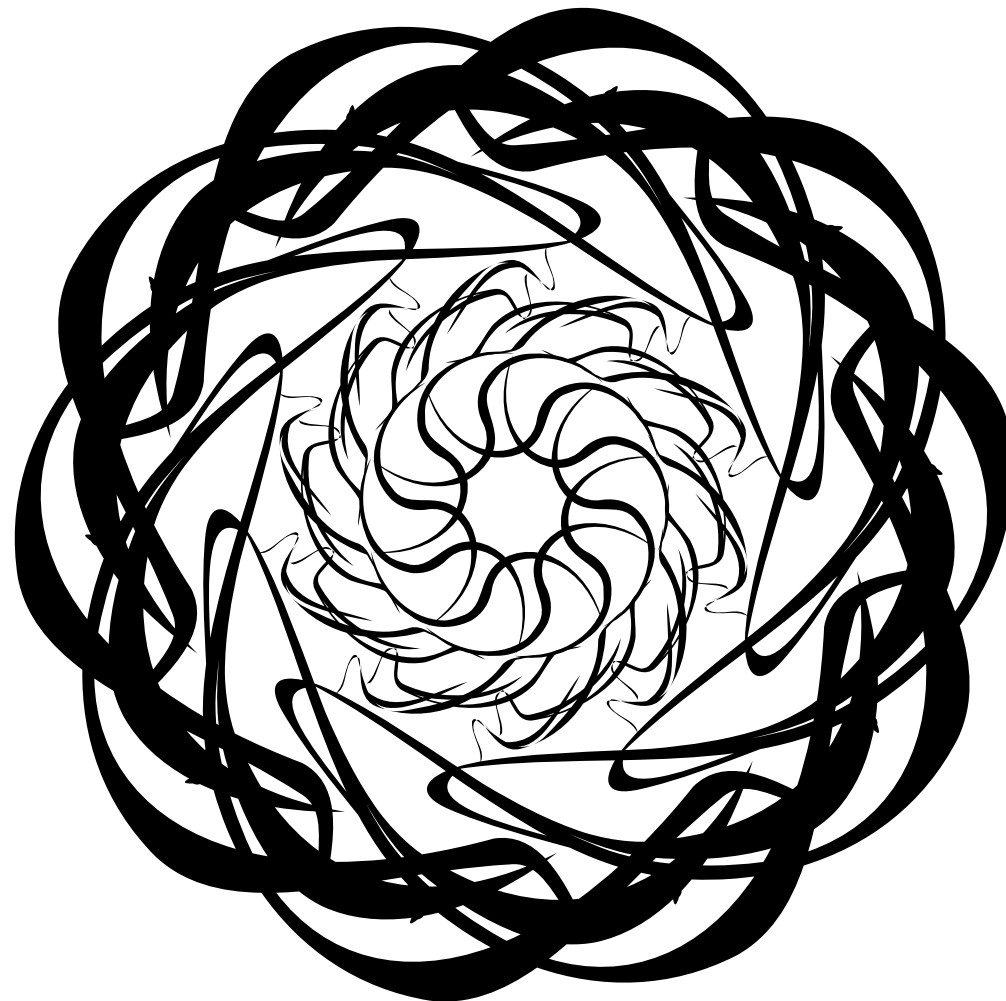
Ce manuel est à mettre entre toutes les mains, tant il est vrai que la garde à vue fait partie de la culture policière française. Son but est de donner corps à une généralisation du silence, à l'extension la plus universelle possible du sabotage du travail policier.

<http://rebellyon.info/Manuel-de-survie-en-garde-a-vue.html>

Artistes musicales:

Dubamix

C'est du dub militant et anarchiste où des extraits de discours d'hommes politiques sont intégrés dans de l'électro-dub.
<http://dubamix.free.fr/>



Si tu peux voir détruit ton héros de papier
Et sans mot dire t'inventer un nouveau passé,
Ou perdre d'un bug tes sauvegardes DAT
Sans un post et sans un reset,

Si tu peux être fan sans être otaku ;
Si tu peux être Dark Vador sans cesser d'être Luke
Et, te faisant kicker, sans kicker à ton tour,
Savoir blacklister et préparer ton retour ;

Si tu peux supporter de lire tes billets
Flamer par des trolls pour exciter les noobs,
Et être victime d'un google bombing,
Sans toi même tromper les pageranks ;

Si tu peux rester internaute en étant buzzer,
Si tu peux rester blogueur en conseillant les Barons
Et si tu peux aimer tous tes contacts en frères,
Sans qu'aucun réseau social ne soit tout pour toi ;

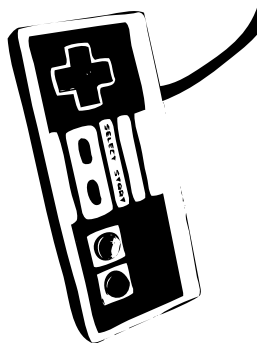
Si tu sais surfer, googler et analyser,
Sans jamais devenir suiveur ou trolleur,
Surfer, sans laisser ton ordi être ton maître,
Bloguer, sans n'être qu'un blogueur ;

Si tu peux être sysop sans jamais être dictateur,
Si tu peux être hacker et jamais Phisher,
Si tu peux être client, si tu sais être serveur,
Sans voler la bande passante ni wardriving ;

Si tu peux conserver tes HP et ta connexion
Quand tous les autres seront pwned ;
Si tu peux rencontrer victory après epic fail
Et accepter la fin de partie pour renouer avec l'IRL,

Alors Cthulu, Google, Stormbringer et Linux
Seront à tout jamais tes esclaves soumis
Et, ce qui vaut bien mieux que l'argent et l'apparence,
Tu seras un *Geek*, mon fils.

Red Morgan, 2009.



Merci à vous d'en être arrivé là!

To be continued...